

INFORMAȚII
PERSONALE



Gorban Paul



Sexul Masculin | Data nașterii

| Naționalitatea Română

LOCUL DE MUNCA
VIZAT / DOMENIUL
OCUPAȚIONAL
PERIOADA
UNIVERSITATEA
APOLONIA DIN IASI
ACTIVITATI SI
RESPONSABILITATI
PRINCIPALE

2011 – la zi Președinte Asociația Culturală Zon@Literară

2013- 2016 Lector,
2016 - la zi Conferentiar titular
Cursuri, seminarii, cercetare

mai 2018 – la zi
Director de productie & marketing
Editura Cartea Romaneasca Educațional

**EXPERIENȚA
PROFESIONALĂ**

Scrieți datele (de la – până la)

2007-2012
 Reporter
 Editare stiri
 Radio HIT, Iasi
 Mass Media

06.2006-10.2006
 Reporter
 Realizare reportaje si stiri
 Tele M, Iasi
 Mass Media

2004-2011
 Secretar de redactie, Redactor sef
 Editare reviste
 Asociația Culturală Feed Back, Iasi
 Mass Media

2011-2018
 Reporter, Realizator emisiuni/reportaje culturale on line *Confesiuni Literare, De`ochiul artei*
 Redactor sef
 Editare revista Zona Literara
Asociația Culturală Zona Literara, Iasi

2012-la zi
 Editor sef
 Editura Zona Publishers, Iasi

Iulie 2014 – iulie 2015
 Decan al Facultatii de stiinte ale Comunicarii
 Universitatea Apollonia din iasi

Iulie 2017 – iulie 2018-11
 Decan al Facultatii de stiinte ale Comunicarii
 Universitatea Apollonia din iasi

Octombrie 2013 – mai 2018
 Manager
 Apollonia TV

**EDUCAȚIE ȘI
FORMARE**

Scrieți datele (de la - până la) 2008-2011
 Doctorat
 Filosofie – semiotica
 Coordonator Traian Dinorel Stanciulescu
 Universitatea „Al. I. Cuza” din Iasi
 Facultatea de Filosofie si Stiinte Social-Politice

2006-2008
 Masterat
 Integrare si securitate eduropeana
 Universitatea „Al. I. Cuza” din Iasi
 Facultatea de Filosofie si Stiinte Social-Politice
 Specializarea Filosofie

2002-2006
 Licenta
 Universitatea „Al. I. Cuza” din Iasi
 Facultatea de Filosofie si Stiinte Social-Politice
 Specializarea Filosofie

1998-2002
 Bacalaureat
 Liceul Industrial „ Regina Maria” Dorohoi, jud. Botosani
 Specializarea Filologie

1990-1998
 Scoala generala cu clasele I – VIII, „Al. I. Cuza”, Dorohoi

COMPETENTE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) Română

Competențe de comunicare ▪ Abilități de comunicare și relaționare. Competențe privind culegerea datelor electronice - fizice și prelucrarea acestora.

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare Înțelegere Vorbire Scriere Nivel european Ascultare Citire Participare la conversație
 Discurs oral Exprimare scrisă Italiana mediu avansat mediu mediu avansat 3

Engleză mediu avansat mediu mediu avansat

- | | |
|---|---|
| Competențe dobândite la
locul de muncă | <ul style="list-style-type: none"> • Competențe și aptitudini organizatorice • Experiență în domeniul prese |
| Competențe și aptitudini de
utilizare a calculatorului | <ul style="list-style-type: none"> • Abilități de a opera programe IT în domeniul graficii. Experiență de peste 6 ani în domeniul tipăriturilor. Operare PC la nivel performant. Abilități de operare web-site (construcție și administrare). |
| Limba(i) străină(e)
cunoscută(e) | <ul style="list-style-type: none"> • Italiana mediu avansat mediu mediu avansat • Engleză mediu avansat mediu mediu avansat |
| Autoevaluare Înțelegere
Vorbire Scriere Nivel
european Ascultare Citire
Participare la conversație
Discurs oral | <ul style="list-style-type: none"> • Paul GORBAN s-a născut la 7 martie, 1982 în orașul Botoșani, România. În 2006 obține licența în filozofie, în 2008 finalizează cursurile de masterat, iar în 2011 cele de doctorat, susținând public lucrarea în filozofie „Semiotica limbajului poetic postmodern”, la Universitatea „Al. I. Cuza” din Iași. Debutează editorial în 2004 cu volumul de poeme <i>Primul val</i>, Ed. Alfa, Iași. A mai publicat: în antologiile cenaclului <i>Virtualia</i> din Iași, în <i>Antologia de poeme Artgotica</i>, Ed. A.T.U. Sibiu, 2011, în antologia de poeme „Ziua cea mai lungă”, Ed. Herg Benet, București, 2011, în antologia „Innuendo”, Ed. Junimea, Iași, 2011, în antologia <i>Cele mai frumoase poeme din 2012</i>, Ed. Tracus Arte, 2013, coordonator Claudiu Komartin, volumul de poeme <i>Pavilioane cu ruj</i>, (Ed. Princeps Edit, Iași, 2010, Editura Vinea, București, 2013, ediția în franceză: <i>Pavillons au rouge à lèvres</i>, trad. Letiția Ilea, Ed. Vinea, 2014), volumul de poeme <i>Submarinul Karmei</i> (Ed. Princeps Edit, Iași, 2011; Ed. ADENIUM, Iași, 2013, editia in franceza: <i>Le sous-marin du karma</i>, traducere Olimpia Barbu, Ed. Vinea 2016), monografia exegetică <i>Mișcarea în infinit a lui Grigore Vieru</i>, Ed. Princeps Edit, Iași, 2011, volumul de versuri <i>Caii din Perugia</i>, Editura Paralela 45, 2012; antologia de poeme a clubului de lectura Zero+, <i>Ziduri între vii</i>, Ed. Zona Publishers, 2015. Semnează constant eseuri și cronici literare în diverse reviste de cultură din țară și din străinătate. Este prezent în „Dicționarul critic al poeziei ieșene contemporane”, Ed. Fundației Culturale <i>Poezia</i>, Iași, 2011, realizat de criticul literar Emanuela Ilie. Din 2008 până în 2011 a fost Redactorul-șef al Revistei de experiment literar Feed Back. Este jurnalist, fondatorul și Redactorul-șef al revistei <i>Zon@Literară</i>. Din octombrie 2013 este lector la Universitatea Apollonia din Iași. Din 2014 este membru al Uniunii Scriitorilor din România, iar din 2016 membru al Uniunii |
| Competențe și aptitudini
artistice și de cercetare | |

a) TEZA DE DOCTORAT:

Paul Gorban – Tema: Semiotica limbajului poetic postmodern, doctorat în domeniul FILOSOFIE la Universitatea Al. Ioan Cuza, Diplomă de Doctor seria H nr. 0018367, eliberată cu nr. 492 din 19.09.2013, confirmat prin Ordinul MECTS nr. 3639 din 27.03.2012.

b) Carte de autor:

1. *Mișcarea în infinit a lui Grigore Vieru*, Ed. Princeps Edit, Iași, 2011, ISBN 978-606-523-140-5, **editură recunoscută CNCS.**
2. *Semiotică și comunicare poetică postmodernă – Tratat de semiotică*, Ed. Zona Publishers, Iași, 2015, ISBN 978-606-93445-7-6.
3. *Postmodernismul. "Nucleu dur" al culturii contemporane – Introducere în filosofia contemporană*, Ed. Zona Publishers, Iași, 2016, ISBN 978-606-8791-07-4
4. *Seduția viselor de carton. Studii de hermeneutică a textului literar*, Ed. Zona Publishers, Iași, 2017, ISBN 978-606-8791-05-0.
5. *Hermeneutica textului jurnalistic*, Ed. Alfa, Iași, 2017, **editură recunoscută CNCS.**

c) Articole în cărți colective:

1. *Cezar Ivănescu*, în vol. Colectiv *Cezar Ivănescu în amintirile contemporanilor*, Ed. Princeps Edit, Iași, 2009, pp. 214-219, editură recunoscută CNCS.
2. *Itinerar biografic și bibliografie Horia Zilieru la Horia Zilieu*, *Australia*, Ed. Princeps Edit, Iași, 2008, pp. 9-20, editură recunoscută CNCS.
3. *Actualitatea poeziei lui Grigore Vieru*, în vol. colectiv, *Grigore Vieru, în amintirile contemporanilor*, Ed. Princeps Edit, Iași, 2010, pp. 214-220, editură recunoscută CNCS.
4. *Ștefana Revei sau despre starețul unei poezii amuțate*, prefață la Ștefana Revei, *Bisericița din fereastră*, Ed. Princeps Edit, Iași, 2010, pp. 7-9, editură recunoscută CNCS.
5. *Poezia transcendențială a viitorului*, în volumul Simpozionului Internațional INVENTICA ediția 2009, Ed. Performantica, Iași, 2009, editură recunoscută CNCS.
6. *Emilian Marcu, grădinarul cu bulgărele de lumină*, în volumul Emilian Marcu, *Sfera de apă*, Opera poetică, Ed. Princeps Edit, Iași, 2011, pp. 600-602, editură recunoscută CNCS.
7. *Daniel Corbu. Despre râsul măștilor și documentele haosului*, în volumul Daniel Corbu, *Documentele haosului*, Opera poetică, Ed. Princeps Edit, Iași, 2011, pp. 530-535, editură recunoscută CNCS.

8. *Geometria sacrului în lirica viereană*, în volumul SINAPSA, Ed. Platytera, București, 2011, pp. 61-69.
9. *Apocalipse imaginare, un manual pentru viață*, în volumul Radu Vasile Chialda, *Apocalipse imaginare*, Ed. Zona Publishers, Iași, 2012, pp. 5-8.
10. *Taina eroticii viereane sau despre poezia iubirii*, în vol. Grigore Vieru, *Sunt Robul Iubirii*, Ed. Agora, București, 2012, pp. 161-169.
11. Tucu Moroșanu: *un vizir bătrân privind-și haremul, haremul de cuvinte*, în volumu Tucu Moroșanu, *Lapidat de cuvinte*, Ed. Junimea, Iași, 2013, pp. 5-10, editură recunoscută CNCS.
12. *De la creativitatea semmului estetic la enigmele reprezentării poetice*, în vol. Colectiv Iventura, Ed. Performantica, Iași, 2013, pp. 266-280, editură recunoscută CNCS.
13. *Poezia: catedrala concertului brandenburgic*, prefață la volumul *Concert brandenburgic* de Vasile Burlui, Ed. Timpul, Iași, 2015, pp. 5-14, editură recunoscută CNCS.
14. *Vasile Burlui, poetul haosului de lumină*, prefață la volumul *Sărutul leprosului*, ed. Vinea, București, 2016, pp.5-16, editură recunoscută CNCS.
15. *Poezia ca memorie a sinelui în lirica Eleonorei Stamate*, prefață la volumul *Metamorfozele sinelui*, Ed. Zona Publishers, Iași, 2017, pp. 9-16.
16. *Petru Burlacu, poezia ca radiografie umoristică a concretului realist*, prefață la volumul *Râd și cuget*, Ed. Zona Publishers, Iași, 2017, pp. 7-9.
17. *Întoarcerea prin poezie la valorile strămoșești*, prefață la volumul *Cuget și râd*, Ed. Zona Publishers, Iași, 2017, pp. 7-9.

d. Articole publicate în reviste

d.1. Articole publicate într-o revista de circulație internațională, specifice domeniului, cotate ISI sau indexate în baze de date internaționale

- domeniu de interes: filozofie, semiotică, științele comunicării și hermeneutică.

1. *Face to facebook communication*, în revista International Journal of Communication Research, Volume 4, Issue 3, July-September 2014, pp. 195-196.
2. *Looking on the internet as if through the "peephole"*, în revista International Journal of Communication Research, Volume 4, Issue 4, October-December 2014, pp. 315-316.
3. *Poetic signification and communication*, în revista International Journal of Communication Research, Volume 4, Issue 4, October-December 2014, pp. 317-323.

4. *The postmodern paradigm: genitors of the postmodern dialogue*, International Journal of Communication Research, Volume 5, Issue 1, January / march 2015.
5. *The semiotic organon, analysis tool of the poetic language*, International Journal of Communication Research, Volume 5, Issue 4, october / december 2015.
6. *Concise communication of facebook-type*, în revista International Journal of Communication Research, Volume 6, Issue 1, January / march 2016, pp. 7-8.
7. *The coding and decoding of the sign at thomas A. Sebeok*, în revista International Journal of Communication Research, Volume 6, Issue 1, January / march 2016, pp. 43-49.
8. *Qualitative extension and limitsnof semiotics*, International Journal of Communication Research, Volume 6, Issue 2, April / June 2016,
9. Jacques Derrida – Grammatology, the programme of a postmodern semiology, International Journal of Communication Research, Vol 7 Issue 2017 / 1
10. Transdisciplinarity of semiotics, International Journal of Communication Research, Vol:7 Issue 3 / 2017

d.2. Articole publicate într-o revista de circulație internațională, specifice domeniului literar și artistic

- domeniu de interes: filozofie, semiotică și hermeneutică.

11. *Porunca lui rabbi Akiba*, în Revista *Feed Back*, nr. 9-10, Iași, 2008, p. 10.
12. *Richard Rorty & Gianni Vattimo, Viitorul religiei – solidaritate, caritate, ironie*, în Revista *Feed Back*, nr. 9-10, Iași, 2008, p. 152.
13. *Mihai Măniuțiu, Despre mască și iluzie*, în Revista *Feed Back*, nr. 9-10, Iași, 2008, pp. 152-153.
14. *„Mama Sonya”, cartea unui regiment de personaje*, în Revista *Feed Back*, nr. 11-12, Iași, 2008, pp. 11-13.
15. *Alexandru Dragomir, Cinci plecări din prezent*, în Revista *Feed Back*, nr. 11-12, Iași, 2008, pp. 179-180.
16. *Dan Sociu, Urbancolia*, în Revista *Feed Back*, nr. 1-2-3, Iași, 2009, p. 158.
17. *Virgil Costiuc, Tăcerea semnelor*, în Revista *Feed Back*, nr. 4, Iași, 2009, p. 89.
18. *Florin Caragiu, Catacombe. Aici totul e viu*, în Revista *Feed Back*, nr. 4, Iași, 2009, p. 90.
19. *Jean Baudrillard, Cuvinte de acces*, în Revista *Feed Back*, nr. 5-6, Iași, 2009, p. 154.
20. *Charles Bukowski, Dragostea e un câine venit din iad*, în Revista *Feed Back*, nr. 5-6, Iași, 2009, pp. 155-156.
21. *Dan Iordache, Achtung maybe*, în Revista *Feed Back*, nr. 5-6, Iași, 2009, p. 157.

22. *Despre apocalipsa artei*, în *Revista Feed Back*, nr. 7-8, Iași, 2009, pp. 3-4.
23. *Dragoș Voicu, „Coadă”*, în *Revista Feed Back*, nr. 7-8, Iași, 2009, pp. 159-160.
24. *Daniel D. Marin, L-am luat deoparte și i-am spus*, în *Revista Feed Back*, nr. 7-8, Iași, 2009, pp. 160-161.
25. *Manuela Teodora Mihoci, Problema Adevărului în științele culturii*, în *Revista Feed Back*, nr. 7-8, Iași, 2009, pp. 161-162.
26. *Gheorghe Simon, Ardere de tot*, în *Revista Feed Back*, nr. 7-8, Iași, 2009, p. 162.
27. *Jurnalul despre Poezie al lui Călin Vlasie*, în *Revista Feed Back*, nr. 9-10, Iași, 2009, pp. 12-13.
28. *Alex Ștefănescu, Cum te poți rata ca scriitor*, în *Revista Feed Back*, nr. 9-10, Iași, 2009, pp. 155-156.
29. *Ștefan Ciobanu, Convoi de tăcere*, în *Revista Feed Back*, nr. 9-10, Iași, 2009, pp. 158-159.
30. *Călin Sămărghițan, Fardad*, în *Revista Feed Back*, nr. 9-10, Iași, 2009, pp. 159-160.
31. *George Asztalos, Zoon poetikon*, în *Revista Feed Back*, nr. 11-12, Iași, 2009, pp. 181-182.
32. *Maria Mănuță, Jocul cu cercuri*, în *Revista Feed Back*, nr. 11-12, Iași, 2009, pp. 183-184.
33. *Tucu Moroșanu, păstor al iluziilor în transhumanța bucovineană*, în *Revista Feed Back*, nr. 1-2-3, Iași, 2010, pp. 21-22.
34. *Costin Tănăsescu, romanul în care mor*, în *Revista Feed Back*, nr. 1-2-3, Iași, 2010, pp. 173-174.
35. *Stoian G. Bogdan, Chipurile*, în *Revista Feed Back*, nr. 1-2-3, Iași, 2010, pp. 174-175.
36. *Giuseppe Ungaretti, Viața unui om*, în *Revista Feed Back*, nr. 1-2-3, Iași, 2010, pp. 175-176.
37. *Anca Mizumschi, Anca lui Noe*, în *Revista Feed Back*, nr. 1-2-3, Iași, 2010, p. 176.
38. *Metaforă și ludic în poezia postmodernă*, în *Revista Feed Back*, nr. 11-12, Iași, 2010, pp. 45-52.
39. *Dan Cristian Iordache, abel și eu*, în *Revista Feed Back*, nr. 11-12, Iași, 2010, pp. 198-199.
40. *Vasile Ifțime, alte poeme, alte femei*, în *Revista Feed Back*, nr. 11-12, Iași, 2010, p. 200.
41. *Poezia și viitorul ei*, în revista *Cafeneaua Literară*, nr. 9, 2009, Pitești, pp. 22-23.
42. *Discursul liturgic în lirica lui Ciprian Iulian Șoptică*, în revista *Cafeneaua Literară*, nr. 5, 2010, Pitești, pp. 28-29.
43. *Daniel Corbu sau despre râsul măștilor apocalipsei de fiecare zi*, în revista *Poezia*, nr. 6-7-8, 2010, Satu Mare, pp. 12-14.
44. *Sens și ludic în comunicarea poetică*, în revista *Poezia*, nr. 2 (56), 2011, Iași, pp. 212-219.
45. *Sensul gândirii slabe la Gianni Vattimo*, în revista *Hyperion*, nr. 7-8-9, 2011, Botoșani, pp. 157-160.
46. *Transmodernismul și critica postmodernismului*, în revista *Poezia*, nr. 3, 2011, Iași, pp. 206-214.
47. *Funcția estetică a limbajului poetic*, în *Revista Feed Back*, nr. 9-10, Iași, 2011, pp. 95-102.
48. *Mișcările avangardiste și tehnicizarea limbajului poetic*, în *Revista Feed Back*, nr. 11-12, Iași, 2011, pp. 191-194.

49. *Generația poetică '80 și Mircea Cărtărescu*, în *Revista Zon@ Literară*, nr. 1-2, Iași, 2011, pp. 66-74.
50. *Carmen Stanciu sau despre retorica „DesFacerii”*, în revista *Poezia*, nr. 4, 2011, Iași, pp. 234-236.
51. *Adrian Alui Gheorghe*, în revista *Poezia*, nr. 4, 2011, Iași, pp. 237-239.
52. *Jean-François Lyotard și „condiția postmodernă”*, în *Revista Zon@ Literară*, nr. 1-2, Iași 2012, pp. 94-102.
53. *Semiotica lu Thomas A. Sebeok, știință a vieții*, în *Revista Zon@ Literară*, nr. 1-2, Iași 2013, pp. 58-64.
54. *Despre poezia lui Liviu Antonesei*, în *Revista Zon@ Literară*, nr. 3-4, Iași 2013, pp. 58-64.
55. *Emanuel Guralivu și Poezia în ring*, în *Revista Zon@ Literară*, nr. 1-4, Iași 2014, p. 21.
56. *Mirarea cea de toate zilele a lui Mircea Oprea*, în *Revista Convorbiri Literare*, nr. 8, Iași, 2014.
57. *Sololocviile și nostalgiile perene ale lui Vasile Burlui*, în *Revista Zona Literară*, nr. 5-10, Iași, 2014, pp. 52-56.
58. *Maraton de selfie & like-uri*, în revista *Zona Literară*, nr. 9-10, Iași, 2018, pp. 1-2.

20.09.2020

Gorban Paul

